

# БЕЛЛИНУРСКАЯ БАЛЛАДА

(из старинной ирландской баллады)

Перевод А. Глобы

Обработка Г. ХЬЮЗА

Allegro giocoso (♩ = 138)

кар

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3) and a forte dynamic marking (f).

Second system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings and a fermata over an eighth note in the treble staff.

Third system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

зорьке вышла я в Беллиноур; ноябрь те - плей был мая, и ни сколько не скучал я, всю до -

Fourth system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

- ро - гу рас - пе - ва - я: „Да, Беллиноур, ду - э - дей, да, Беллиноур, э - ду, э - дед - ди, о!“

Fifth system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings and a forte dynamic marking (f).

8. Ко - гда обратно я шел домой, я раз - го - вор подслушал, пу -

- стой разговор девчонки спарнем в саду под старой грушей, да, Белли-нур, ду-э-дей, да, Белли-

- нур, э-ду, э-дед-ди, о! Он говорил: „Пройдет ноябрь, а там и

свят - ки близ - ки. За о - дин твой по - целуй от - дам я

*ben marcato*

два ста-ка - на вис-ки. Да, Белли - нур, ду - э-дей, да, Бел ли -

- нур, э-ду - э-дед-ди, о! О - на сказала: „Да, ноябрь, последня

*mf*

я неделя. В Белли-ну-ре, у-ве-ря-ю вас, целуются лишь са-пре-ля. Да, Белли-

-нур, ду-э-дэй, да, Белли-нур, э-ду э-дэд-ди о! Ко-

-гда об-рат-но я шел селом, я раз-го-вор подслу-шал, пу-

-стой раз-го-вор девчон-ки с парнем в са-ду под ста-рой гру-шей. Да, Белли-

-нур, ду-э-дэй, да, Белли-нур э-ду э-дэд-ди, о!